

**Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области видеосъемки, операторского мастерства, репортажной съемки, съемочного и осветительного оборудования.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ операторского и съемочного мастерства.
2. Освоение современных приемов видео и фотосъемки.
3. Овладение изобразительными возможностями съемочной и осветительной аппаратуры.
4. Знакомство с законами композиции кино-видеокадра.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий	ПК- 2.1. Способен составить заявку на стандартное и нестандартное (специальное) оборудование для съемки. ПК -2.2. Применяет средства выразительности фотографии в процессе создания фотоизображений. ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.	Знает: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки. Умеет: Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка. Владеет: Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к Обязательной части учебного плана направления 50.03.02. Изыщные искусства, профиль Художественная фотография. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о Съемочной технике, Фотомастерстве..

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин Фотомастерство, Организация кино-, фото-, видеопроцесса и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: основы видео и фотосъемки, профессиональные функции оператора и фотографа.

Уметь: применить в процессе создания фотоочерка, фотофильма или видеопроизведения знания и навыки в области художественного воплощения замысла средствами визуализации.

Владеть: навыками работы в разных жанрах и видах фототворчества и репортажной фотографии.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

Знать: изобразительные средства и возможности фотографии, кино и телевидения.

Уметь: воплотить в конкретных визуальных образах сценарно-режиссерский замысел аудиовизуального произведения с использованием всех изобразительных средств и приемов фотографии, кино, телевидения.

Владеть: классическими приемами фото и видеосъемки на натуре и в павильоне, работой с освещением, методами создания цвето-тонального решения произведения, приемами монтажно съемки.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: особенности творческой манеры, секреты мастерства, эстетические приоритеты наиболее выдающихся отечественных и зарубежных кино и телеоператоров и фотомастеров.

Уметь: создать авторскую концепцию видеоряда аудиовизуального произведения.

Владеть: новаторскими приемами видео и фотосъемки, основанных на изучении творческого поиска в современных аудиовизуальных искусствах

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часов, из них контактных 196 акад.часов, самостоятельная работа студентов – 209 акад.часов, по дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов и зачёта с оценкой (171 акад. часов - контроль).

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	196	26	26	26	26	26	66
в том числе:							
Занятия лекционного типа	92	22	22	24	24		
Занятия практического типа	92	2	2			24	64
Индивидуальные занятия	12	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа	209	10	19	10	64	82	24
Форма промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	Зач с оц	Экз	Экз
Контроль	171	36	27	36		54	18
Общая трудоемкость час з.е.	16	2	2	2	2,5	4,5	3
	576	72	72	72	90	162	108

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Очное отделение

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Индивидуальные	ИКР	СРС	
	Раздел 1. Теория съёмочного мастерства							
1.	Возникновение профессии.	3	11				5	Коллоквиум
2.	Советская и российская операторские школы.	3	11	2	2		5	Дискуссия, кейс-задача
	Итого за семестр: 2 з.е.		22	2	2		10	Экзамен 36 ч контроль
3.	Принципиальный подход к построению кадра.	4	11	1			9	Дискуссия, кейс-задача
4.	Композиция при движении объекта и съёмочной камеры.	4	11	1	2		10	ивид. творческие ния (проекты). Кейс- чи
	Итого за семестр: 2 з.е.		22	2	2		19	Экзамен 27 ч контроль
	Раздел 2. Практика съёмочного мастерства							
5.	Киноосвещение и освещение съёмочных объектов	5	12		1		5	Дискуссия, кейс-задача
6.	Чёрно-белое и цветное изображения.	5	12		1		5	Коллоквиум. Кейс- задачи
	Итого за семестр: 2 з.е.		24		2		10	Экзамен 36 ч контроль
7.	Различие в съемках на натуре и в интерьере	6	12		1		32	Дискуссия, кейс-задача
8.	Кинопортрет	6	12		1		32	
	Итого за семестр: 2,5 з.е.		24		2		64	Зачёт с оценкой

9.	Репортаж – прямая съёмка события	7		12	2		41	Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
10.	Различные форматы съёмочных камер	7		12			41	Дискуссия, кейс-задача
	Итого за семестр: 4,5 з.е.			24	2		82	Экзамен 54 ч контроль
11.	Характеристики устройств съёмочного оборудования.	8		32			12	Дискуссия, кейс-задача
12.	Операторское оборудование для КИНО ТВ	8		32	2		12	Дискуссия, кейс-задача
	Итого за семестр: 3 з.е.			64	2		24	Экзамен 18 ч контроль
	Итого по дисциплине:		92	92	12		209	+ 171 акад.ч. контроль

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Теория съёмочного мастерства

Тема 1. Возникновение профессии.

Рождение кинематографа и новой профессии в мире искусств. Трансформация представлений о роли оператора в создании фильма.

Определение понятий «камерамен», «кинематографист», «директор фотографии».

«Репродуктивный» период в операторском творчестве.

Влияние живописи. Импрессионистические и экспрессионистические тенденции в операторском искусстве. Проблема использования художественного опыта живописи в искусстве оператора.

Рембрантовское освещение. Зрительная культура оператора

Теория фотогении, её влияние на становление операторского искусства.

Влияние кинопредпринимателей на развитие операторского ремесла. Внедрение в кино методов поточного производства. Диктат эстетических нормативов. Перенесение из фильма в фильм многократно выверенных приёмов съёмки.

Техническое качество исходных материалов.

Преодоление ремесленных стандартов лучшими операторами зарубежного кино (Г.Толанд, Дж. Уонг-Хоу, Г. Фигероа, Р. Кутар, К. Миякава, С. Нюквист, Ф. Янг).

Литература:

1. Головня, А.Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А.Герасимова; Ред.-сост. Лобова Т.Г., Смирнов Б.А. - М. : Искусство, 1995. - 254,[1]с : ил. - ISBN 5-210-00206-3 : 30-.

Тема 2. Советская и российская операторские школы.

Кинооператорское мастерство в русской дореволюционной кинематографии. Кинооператоры на съёмках хроники революции, гражданской войны, социалистического строительства.

Первые советские художественные фильмы. Работы кинооператоров А. Левицкого, Ю. Желябужского, Л. Форестье и др. Становление советской школы кинооператорского искусства.

Осознание творческой роли оператора. Работа над визуальным образом фильма, его изобразительной стилистикой. Подчинение технических средств идейно-художественным задачам.

Достижения кинооператоров 20х – 30х годов. Примеры работ операторов Э. Тисе, А. Москвина, Д. Демуцкого – метод художественного творчества, новаторского изобразительного решения фильма, композиции кадра, киноосвещения, профессионального мастерства.

Поиски новых форм в период создания звукового кино. Значение работ кинооператоров А. Сигаева, Б. Волчека, Ю. Екельчика, М. Магитсона.....

Проблемы использования цвета в кино. Освоение новых систем кинематографа. Успехи кинооператоров С. Урусевского, В. Павлова, Л. Косматова, Ф. Проворова и др.

Подъём советского операторского искусства в 60 ые г.г. Творчество В. Юсова, Л. Пааташвили, Й. Грицюса, Ю. Ильенко, Г. Лаврова, В. Дербенёва....

Новое поколение операторов в 70ые – П. Лебешев, Д. Долинин, Г. Рерберг, В. Климов.

Советские операторы-документалисты Р. Кармен, А. Калошин, С. Медынский, В. Микоша, В. Галин...

Идейно-творческие и производственные задачи советского кинооператорского искусства.

Литература:

1.Щербаков Ю.Н.Сам себе и оператор сам себе и режиссер / Ю. Н. Щербаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 444,[1]с. - (Учеб. курс). - ISBN 5-222-01478-9 : 90-.

2.Волынец М.М.Профессия - оператор : Учеб. пособие для студ. вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 159,[1]с : ил. - (Телевиз. мастер-класс). - ISBN 5-7567-0325-X : 104-. - 116-

3.Медынский С.Е.Оператор: Пространство. Кадр : Учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 108,[3]с : ил. - (Телевиз. мастер-класс). - ISBN 5-7567-0346-2 : 79-. - 88-56-. - 96-.

4.Операторское мастерство : учеб. прогн. для студ. специализ. "Индустрия досуга" каф. КДД / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Т.П. Ванченко]. - М. : МГУКИ, 2006. -

Тема 3. Принципиальный подход к построению кадра.

Объективная реальность: современная оптика для ТВ и кино. Действительные отличия объективов для видео и для кино. Кадр как элемент художественного произведения. Значение термина «кадр» на различных стадиях производства фильма: кадры сценарный, режиссёрский, операторский, монтажный.

Основные закономерности в построении живописной композиции: умение видеть, выбор живописного пятна, момент изображения, расположение масс, орнаментальность, геометрические схемы, цельность, сложность, контраст, сопоставление, колорит, акцент, ритм, свет, цвет, колорит, конструктивный и смысловой центр.

Композиция кадра. Определение границ кадра – первичный композиционный приём. Определение термина «план». Основные формы планов. Координация монтажных кадров. Принцип композиционного единства. Стилистика кинокадра.

Определение понятия «точка зрения».

Техническая сущность и сюжетная мотивировка в выборе точки зрения. Ракурс при статической и динамической съёмке. «Субъективная» и «объективная» камера.

Линейная и воздушная перспектива. Влияние на характер фотографического рисунка оптической системы. Деформирующий момент в оптической передаче объекта. Оптическая деформация, как композиционный приём.

Элемент времени. Общее понятие о темпе съёмки. Темповые изменения и их влияние на внутрикадровую динамику.

Эволюция кинематографической техники и ее влияние на развитие творческих приемов. Влияние творческих задач на развитие технических средств. Определяющие параметры ТВ объективов – удобство, стоимость, масса и габариты.

Литература:

1.Симаков, В.Д.Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200,[1]с. - 3-28-.

Тема 4. Композиция при движении объекта и съёмочной камеры.

Передача движения средствами живописи, скульптуры, архитектуры, фотографии. Неуравновешенность и разомкнутость динамической композиции.

Движение внутри статичного кадра. Работа оператора по сочетанию законов плоскостной композиции с законами движения по кадру и разбивкой движения по времени.

Ритм кинофильма и кинокадра. Ритм в немом кино. Ритм в игровых звуковых фильмах. Композиция движущегося кадра. Разрыв границ кадра. Смена углов и точек съемки. Иллюзия реального пространства и времени. Соотношение статики и динамики в панораме. Раскрытие масштаба или смысла происходящего с помощью панорамы.

Трансфокатор. Его достоинства и недостатки. Трансфокация как новые возможности расположения предметов в кадре. Поиск повода для движения кадра: движущийся элемент или актер.

Жесткое ограничение произведения бессмысленным и неоправданным движением камеры.

Литература:

1.Медынский С.Е.Оператор: Пространство. Кадр : Учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 108,[3]с : ил. - (Телевиз. мастер-класс). - ISBN 5-7567-0346-2 : 79-. - 88-56-. - 96-.

2.Операторское мастерство : учеб. прогн. для студ. специализ. "Индустрия досуга" каф. КДД / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Т.П. Ванченко]. - М. : МГУКИ, 2006. - 15с. - 5-.

Раздел 2 Практика съёмочного мастерства

Тема 1. Киноосвещение и освещение съёмочных объектов

Свет как основное техническое средство образования фотографического изображения. Экспозиционный свет.

Цветовая температура и её практическое применение. Цветовая температура - величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света, и определяется она температурой абсолютно чёрного тела. В природе существуют различные источники света, которые окружают нас и освещают интерьеры, улицы, здания, людей. При съёмке на киноплёнку или видеоноситель некоторые из них не соответствуют стандартам цветовой температуры - 5500 К и 3200 К. Как находить правильное решение? Если мы захотим снимать на плёнке, сбалансированной для ламп накаливания (3200 К), при дневном освещении (5500 К) мы должны установить фильтр, который и даст необходимое смещение цветовой температуры ($312 - 181 = 131$ майред). Это значит, что придётся применить определённый фильтр, который повысит цветовую температуру. Обратный процесс 5500 К -3200 К даст отрицательную величину (-131 майред). Такие светофильтры называются конверсионными.

Разные технологии изготовления фильтров: Kodak (фильтры Kodak Wratten 80-85 серий продаются под маркой производителя - фирмы Tiffen; маркировка также принята, в частности, фирмами Sokin и Noya); принятая фирмами Agfa и B+W - фильтр обозначается прямо в числах майред (точнее - декамайред) и указывается цвет фильтра: KB 3 означает синий фильтр со смещением в -30 майред, а KR 6 - янтарный, понижающий цветовую температуру на 60 майред и т. д.

Для измерения цветовой температуры выпускаются специальные приборы color meter - измеритель цвета. Они измеряют соотношения лучей источника в синей, зелёной и красной части спектра и рекомендуют коррекционные фильтры для двух стандартов - 3200 К и 5500 К. Можно пользоваться приближёнными значениями цветовых температур:

Лампы накаливания бытовые, 100 Вт – 2750, Галогенные – 3000, Импульсная лампа-вспышка – 5400, Дневной свет - 5500

Выявление светом линейно-объёмных элементов. Выявление фактур объектов. Световой акцент. Тональность изображения. Воздушная среда. Световой рефлекс.

Свет как характеристика места и времени действия. Драматургическая функция света. Свет как фактор художественного воздействия. Психологическое состояние героя и освещение. Значение света в портретной характеристике героя.

Естественный и эмоциональный световой эффект.

Принципиальное различие освещения рассеянным светом и освещения направленным на объект узким (концентрированным) световым лучом. Методика работы с «отраженным» светом.

Динамическое освещение – основа киноживописного решения сцен и эпизодов в фильме.

Литература:

1. Операторское мастерство : учеб. прогр. для студ. специализ. "Индустрия досуга" каф. КДД / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Т.П. Ванченко]. - М. : МГУКИ, 2006. - 15с. - 5-.
2. Симаков, В.Д. Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200,[1]с. - 3-28-.

Тема 2. Чёрно-белое и цветное изображения.

Природа цвета в кино. Локальный цвет.

Трудности освоения цвета в первых советских и зарубежных фильмах. Неестественное воспроизведение цвета на киноплёнке: искажение цвета лиц актёров, зелени растений, цвета декораций и костюмов.

Организация цвета в кинофильме. Ограничение цветных предметов в кадре. Объединение цветом пространства, выделение или нейтрализация формы предметов.

Колорит в живописи и кино. Проблема использования живописного колорита в кино-телефильме.

Цвет и музыка. Цветомузыкальные композиции. Достижения и просчеты цветовых композиций, получаемых на цветомузыкальных устройствах. Проблема использования музыкальной композиции в операторском искусстве.

С. Эйзенштейн о драматургии цвета в кино. Цветовой лейтмотив, линии движения цвета, переход цвета в кадре из одного в другой и т.д. Подчинение движения цвета в кадре (цвета костюма, предмета, фона) драматургии сцены и фильма в целом.

Цвет как драматургический элемент создания образа в фильме.

Литература:

- ..Лапаури А.А. Фотографическая оптика. Искусство, М., 1955
1. Гальперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при кино- и фотосъёмке, Искусство, М., 1958
 2. Балаш Б. Кино. М. 1968.
 3. Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981.
 4. Голдовская М. Творчество и техника. М., 1986.
 5. Голдовский Е. Введение в кинотехнику. М., 1974.

Тема 3. Различие в съемках на природе и в интерьере.

Особенности съемки кинопейзажа. Человек и пейзаж. Животный мир и пейзаж.

Выбор места, времени съемки и необходимого эффекта освещения. «Состояние» природы как эмоциональное средство выражения драматургии фильма, характеристики персонажа, психологического состояния героя.

Съемки в пасмурную погоду. Съемка на снежной природе. Съемка на водной природе. Съемка в горах. Подводная съемка. Аэросъемка.

Применение светофильтров. Съемка днем «под ночь». Режимная съемка.

Особенности освещения на природе: использование зеркал, отражательной подсветки из фольги, ткани, экранов. Применение электрической подсветки.

Освещение в интерьере. Основные источники света в интерьере. Выбор светового состояния, раскрывающего замысел сюжета и настроение человека.

Установка дополнительного освещения. Рациональная установка осветительных приборов в интерьере при монтажной съемке.

Особенности освещения при съемке интерьеров с окнами, выходящими на пейзаж, и желании оператора использовать этот пейзаж в панораме, снимаемой в комнате.

Особенность экспонометрического режима. Визуальный и инструментальный контроль. Желательность проведения фото и кинопроб.

Возможность применения на практике подручных средств для движения камеры на природе и в интерьере.

Литература:

. Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981.

1. Голдовская М. Творчество и техника. М., 1986.

2. Голдовский Е. Введение в кинотехнику. М., 1974.

Тема 4. Кинопортрет

Специфика работы при создании кинопортрета. Метод наблюдения. Возможность длительного наблюдения при съемке фильма.

Общение с человеком перед камерой. Проблема установления контакта. «Деликатная» камера.

Метод прямой съемки. Метод «привычной» камеры. Метод скрытой камеры. Метод восстановления факта.

Сохранение стилистического единства при работе всеми методами. Достижение убедительности и достоверности происходящего в кадре события.

Умение выразительно показать характерные детали: глаза, руки, жесты, интонации, создающие неповторимый образ человека.

Использование длиннофокусной оптики, светосильной оптики, высокочувствительной пленки.

Тема 5. Репортаж – прямая съемка события

Информационные возможности кинокамеры. Эффект соучастия. Достоверность кадра как средство эмоционального воздействия на зрителя.

Специфика творческой и производственной деятельности оператора, ведущего прямую съемку действительности.

Умение оператора самостоятельно снять и смонтировать репортажный фильм.

Решающее значение личности оператора, его принципиально-творческих устремлений при создании репортажного фильма.

Подготовка к событийным съемкам. Значение «сценария» предстоящего события. Предварительный выбор точек съемки. Съемка несколькими камерами. Момент съемки. Умение вести монтажную съемку. Значение крупного плана, детали, перебивки.

Эволюция кино и телевизионной техники и их влияние на развитие приемов кинорепортажа.

Съемка репортажа портативными телекамерами. Преимущества и недостатки видеофильма в сравнении с кинофильмом в эстетическом, технологическом и производственном аспектах. Видеозапись как перспективное направление в развитии кинорепортажа.

Телевизионный репортажный портрет как новый жанр видеодокументального экрана.

Тема 6. Различные форматы съёмочных камер

Запись изображения сделанные видеоспособом. Хранение видеоплётки.

Форматы портативных видеокамер и основные системы телевидения.

Профессиональный формат Betacam. Композитные и компонентные сигналы.

Разрешающая способность различных форматов.

Системы цветного телевидения: NTSC, SEKAM, PAL.

Общие характеристики моноблочных камкодеров

Цифровые камкордеры (DVW-709WSP) объединяющие в себе цветную ТВ камеру, в которой используются ПЗС-матрицы с межстрочным переносом зарядов (IT) типа Power HADTM, и портативный видеоманитон формата Digital BETACAM. Уникальные широкоформатные матрицы ПЗС DVW-709WSP позволяют получать изображение в двух форматах: 16:9 и 3:4. Прекрасное качество изображения, высокая чувствительность, портативность и пылевлагонепроницаемость конструкции делают этот камкордер идеальным для применения в областях видеожурналистики и внестудийного видеопроизводства. Применение нового метода обработки цифровых сигналов позволило дополнительно улучшить качество изображения и упростить пользование камкордером.

Новые LCD и HDTV технологии от AU Optronics

Тема 7. Характеристики устройств съёмочного оборудования.

Новая оптика для видеокамер. Широкоугольный объектив A13x4,5, созданный по технологии WIDE POWER Fujinon. Угол охвата изображения 93,38 град. по горизонтали в формате 16:9 (при дисторсии менее 1%), имеет 13-кратное увеличение и весит 1,83 кг. Система внутренней фокусировки помогает избежать эффекта изменения размера изображения, возникающего из-за смещения оптической оси в момент наведения фокуса. Минимальное фокусное расстояние объектива - 4,5 мм. Компенсирующая функция позволяет синхронизировать работу механизмов масштабирования и фокуса при сохранении необходимого угла поля зрения.

Широкоугольные насадки "Рыбий глаз" канадской фирмы Cavisision для получения кадра с эффектом выпуклой поверхности. Насадка Cavisision PFA03x72B, разработанная для камер Canon DM-XL 1S, даёт кратность x0,25, что даёт угол обзора до 120 град.

Тема 8 . Операторское оборудование для КИНО ТВ

Фильтры. Для видеосъёмки на больших высотах, а также вдоль поверхности воды, где велико влияние ультрафиолетового излучения, применяются фильтры. Например фильтр HAZE 2A, поглощающий это излучение более чем на 3/4, уменьшая тем самым избыток синего и улучшая цветопередачу.

Уменьшив размеры пикселя ПЗС-сенсора, удалось добиться существенного снижения энергопотребления, а также создать 6-мегапиксельную матрицу с габаритами,

соответствующими

4-мегапиксельной.

Система самодиагностики объектива. Система FIND (Focused Intelligent Network Diagnosis) фирмы Fujinon позволяет автоматически анализировать состояние электронных компонентов объектива, давая возможность выявить неисправность еще до того, как диагностируемый узел выйдет из строя.

Принципиальные отличительные особенности видеокамер HDV Меняющиеся форматы кадра. Съёмка и воспроизведение в системах PAL и NTSC. Возможность записи при съёмке на **съёмный жесткий диск (DR-HD100)**, что позволяет значительно увеличить время записи по сравнению со стандартной кассетой. Ведение параллельной записи на оба носителя. Функция предварительной записью. Жесткий съёмный диск и нелинейный монтаж (**Conopus Edius for HDV, Pinnacle Systems, Liquid Edition Pro**).

Основные этапы производства фильма

Оператор-постановщик в художественном фильме, его творческие и производственные обязанности. Участие оператора в создании киносценария. Работа над режиссерской разработкой и **операторской экспликацией**.

Участие оператора в создании постановочного проекта фильма и составление генеральной сметы.

Создание операторской группы. Подготовка технических средств.

Подготовительный период в работе оператора. Выбор мест натуральных съемок. Фото, кино- и видеопробы актеров, поиск портрета. Раскадровка.

Приемка декорации. Освоение объекта. Установка света и камеры. Репетиции. Съёмка. Работа в лаборатории при съёмке на киноплёнку. Просмотр снятого материала.

Завершение работ по фильму: монтаж негатива и печать копии (если на киноплёнке)

Литература:

Изобразительное решение игрового фильма

Творческое содружество оператора с режиссером, художником, актером, звукооператором.

Жанры фильма и специфические задачи, стоящие в связи с этим перед оператором.

Художественно-творческие приемы и средства изобразительной выразительности в фильме.

Поиск стилистики фильма в раскадровке. Приготовление операторских карт. Нахождение внешнего облика персонажа, влияние изобразительного решения на выразительность образа.

Значение выбора природы и времени съемки для изобразительной трактовки сцены, эпизода фильма.

Влияние мастерства каждого из создателей фильма на изобразительное решение.

Литература:

1. Операторское мастерство : учеб. прогр. для студ. специализ. "Индустрия досуга" каф. КДД / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Т.П. Ванченко]. - М. : МГУКИ, 2006. - 15с. - 5-.

2. Симаков, В.Д. Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200,[1]с. - 3-28-.

Экранный образ актера

Актер в образе персонажа на экране. Киноизобразительные задачи оператора фильма: поиски грима, костюма, светотональных и цветоцветовых характеристик. Работа оператора над актерскими сценами, композицией и освещением в павильоне и на натуре.

Поиск изобразительного решения экранного образа в соответствии с индивидуальностью актера и стилем фильма. Примеры из кинофильмов.

Взаимопонимание между актером и оператором при создании экранного образа. Метод «волевой» и «приспосабливающейся» композиции кадра при работе с актером. Подчинение техники задачам актерского исполнительства.

Литература:

1.Бэдли Х.. Техника документального фильма.- М., 1972.

2.Галкина С.Т. Простое волшебство. М.,1983

4.Гальперин А.В. Из истории операторского искусства. М.,1983

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога , определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Необходимо помнить, что любая творческая деятельность начинается с ответа на три вопроса: что?, зачем? и как?. Ответы а эти вопросы составляют творческий ЗАМЫСЕЛ произведения.

Вопрос «что?» определяет тему произведения; «зачем?» - идею, основную мысль, «сверхзадачу»; и, наконец, ответ на вопрос «как?» определяет выбор изобразительных средств и творческих приемов для достижения замысла.

Как рождается замысел? Пожалуй, ни один автор не даст четкого объяснения этого процесса. Порой идея будущего произведения появляется буквально из ничего. Замысел может родиться из случайного взгляда, игры света и тени, цветовых сочетаний, формы предмета, увиденной мизансцены или картины, из разы литературного произведения, газетной публикации, случайно услышанной реплики или музыкального произведения.

Когда мы говорим, что тема должна быть оригинальной, мы имеем в виду, что нужно избегать банальности, штампов. Для этого есть стары проверенный рецепт, При решении любой творческой задачи старайтесь отбрасывать 3-4 варианта решения которые первыми приходят в голову. Как правило это и есть штампы, услужливо предлагаемые нам подсознанием.

Следующий этап создание произведения – непосредственно съемка материала.

Здесь нужно помнить несколько моментов. Отправляясь на съемку, постарайтесь представить, что вас может ждать на месте съемки. Проверьте исправность оборудования, зарядите аккумуляторы, возьмите запасные зарядные устройства, достаточный запас пленки или запасные карты памяти. Подумайте, какие дополнительные приспособления могут вам пригодиться.

Прежде, чем приступить к съемке, необходимо нарисовать раскадровку, (схему кадра, размещения объектов и осветительных приборов).

Во время съемки рекомендуется делать дубли с разной экспозицией и с разных точек съемки. Поскольку дисциплина тесно связана с техническими дисциплинами, такими как «Съемочная техника» и «Видеотехника», перед началом работы необходимо ознакомиться со специальной справочной литературой.

Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности. На первом занятии по предмету Съемочное мастерство зав.лабораторией или преподаватель проводит инструктаж по технике безопасности, после чего студенты расписываются в ведомости.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Съемочное мастерство» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины «Съемочное мастерство» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни, приобретению навыков профессиональной видео съемки..

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Съемочное мастерство» обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным съемочным и осветительным оборудованием.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Кейс-задача 1
по дисциплине «Съемочное мастерство»

Студентам предлагаются съемочные задачи по всем пунктам блоков задач в соответствии разделами курса. Описания выполненных съемок должны содержать анализ конкретных съемочных задач и полученных результатов.

Кейс-задача 2
по дисциплине «Съемочное мастерство»

Задания:

1. Разработать рекомендации к постановочному проекту.
2. Разработать планировку мизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки.
3. Разработать рекомендации к осуществлению съемки на натуре.

Кейс-задача 3
по дисциплине «Съемочное мастерство»

Задания:

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.
2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.
4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.
4. Сделать ряд снимков объектов в движении.
5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка в интерьере.
3. Съемка на натуре.
4. Съемка панорамы
5. Съемка в различное время суток.
6. Съемка с источником света в кадре
7. Стилизация под известного оператора.
8. Съемка документального ролика.
9. Съемка игрового видеоролика.

Вопросы к коллоквиумам и дискуссиям:

1. Советская и российская операторская школа.

Становление советской школы операторского искусства.

Творческая роль оператора в работе над фильмом.

Оператор в немом и звуковом кино.

Подъем советского операторского искусства в немом и звуковом кино

Творческий портрет известного оператора (на выбор студента)

2. Различия в съемках на натуре и в интерьере.

Особенности съемки кинопейзажа

Особенности освещения на натуре.

Освещение в интерьере. Понятие «ключевой свет».

Операторские приемы и спец. техника.

- 3 Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?

В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?

Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?

Какие бывают характеры освещения в природе?

От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?

Какие характеристики бывают у объективов?

Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5. Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?

Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?

Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?

Как правильно выставить композицию?

Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?

Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?

Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства.

История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли?

Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?

В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?

Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

Какие бывают законы константности величины и формы?

Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11. Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?

В чём заключается философия кинематографа?

В чём заключается философия фотографии?

12.Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

13. Основные этапы кинопроизводства.

Роль оператора в подготовительном периоде.

Операторская экспликация.

Съемочный период.

Роль оператора в монтажный период.

ПРИМЕР ТЕСТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Крупный план это:

- а. Голова мыши
- б. Кольцо на пальце
- в. Ни один из двух перечисленных

1. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:

- а. Не двигается, так как камера неподвижна
- б. Меняет угол
- в. Всё зависит от замысла режиссёра

2. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:

- а. Освещения
- б. Контекста (фона)
- в. Угла съёмки

3. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:

- а. Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- б. Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
- в. Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

4. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.

- а. Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- б. Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- в. Если это событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

5. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

- а. С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
- б. Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
- в. Плавно сопровождать героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

6. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

- а. Теням и их расположению относительно объекта съёмки
- б. Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
- в. Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

7. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

- а. Дать возможность зрителю все их рассмотреть
- б. Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
- в. Объект съёмки может быть только один

8. Открытый кадр:

- а. Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
- б. Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
- в. Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

9. На визуальное равновесие кадра влияют:

- а. Визуальная значимость и направление движения объектов
- б. Только направление движения объектов
- в. Только контраст объектов

ПРИМЕР ТЕСТА ПО ПРЕДМЕТУ «СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО»

- 1. С кем из съёмочной группы оператор работает в более тесном контакте.
- 2. Какие операторские приемы вы знаете?
- 3. Какие виды света вам известны?
- 4. В каких единицах измеряется световая температура?
- 5. Какие существуют виды панорам?
- 6. Какие приборы и приспособления используются оператором на натурной съёмке?
- 7. Кто входит в операторскую группу?

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3 СЕМЕСТР (ЭКЗАМЕН)

- 1. Написание сценарного плана, разработка режиссёрского сценария, раскадровка;
- 2. Выбор точки съёмки, ракурсная разномасштабная съёмка (вид снизу, вид сверху и на близком расстоянии);
- 3. Съёмка панорам (обзорной, сопровождения и «переброс взгляда»), работа с трансфокатором (отъезд, наезд), динамические виды съёмок (проходы, пробежки), съёмка с движения;
- 4. Съёмка с движения;
- 5. Сложные ракурсы съёмки;
- 6. Обратные точки съёмки;
- 7. Съёмка методом субъективной камеры.
- 8. Съёмка на натуре методом перспективного совмещения, покадровая съёмка с определенными временными интервалами, стоп-кадр;
- 9. Съёмка выбранной природы и разномасштабных объектов флоры и фауны;
- 10. Съёмка различных видов пейзажей в режимное время суток: до восхода солнца и после его заката

4 СЕМЕСТР (ЭКЗАМЕН)

- 1. Выразительные средства экранных искусств.
- 2. Жанры телевизионной документалистики.
- 3. Творчество Дзиги Вертова
- 4. Приемы и виды съёмки, ракурс.
- 5. Советская школа операторского искусства
- 6. Творчество Сергея Урусеvского
- 7. Значение фона в композиционном построении кадра.

8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения
13. эстетика эксцентризма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.

5 СЕМЕСТР (ЭКЗАМЕН)

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.

6 СЕМЕСТР (ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ)

1. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
2. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра.
3. Световой и цветовой контрасты.
4. Динамичные приемы съемки
5. Формирование телевизионного изображения
6. Оптико-фоническая целостность экранного произведения
7. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации.
8. Кадр-троп, кадр-символ.
9. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
10. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами
11. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов
12. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
13. Цвет как выразительное и изобразительное средство
14. Понятие ритма. Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
15. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей.
16. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне

7 СЕМЕСТР (ЭКЗАМЕН)

1. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
2. Основные приемы съемок.
3. Образ в аудиовизуальном произведении.
4. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
5. Поэпизодый план. Тритмент.

6. Сценарий документального фильма.
7. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
8. Темп и ритм.
9. Глоссарий.
10. Работа на съёмочной площадке.
11. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
12. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

8 СЕМЕСТР (ЭКЗАМЕН)

1. Логика работы над композицией в постановочной и репортажной фотографии.
2. Элементы фотоизображений.
3. Простой и сложный смысловые центры.
4. Крупность плана.
5. Понятие и использования равновесия в композиции.
6. Композиционные линии в кадре.
7. Средства имитации объема и перспективы в картинной плоскости.
8. Структурный план картинной плоскости (психологическое влияние размещения и направленности изображений объектов в различных местах кадра).
9. Точка съемки и ракурс.
10. Ритмика.
11. Особенности передачи движения.
12. Обрамление как композиционный прием.
13. Функции фона.
14. Оптические способы влияния на выразительность кадра.
15. Цветовое решение фотографии (монохром, тонирование, колорит)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Келби, С.

Цифровая фотография [Текст] : [учеб. пособие]. Т. 2 / [пер. с англ. С. Д. Панасюка]. - 2-е изд. - М. : И. Д. Вильямс, 2015. - 236 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-8459-1465-1. - ISBN 978-0-321-52476-8 : 338-85.

Келби, С.

Цифровая фотография [Текст] : [учеб. пособие]. Т. 3 / [пер. с англ. и ред. В. С. Ивашенко]. - 2-е изд. - М. : И. Д. Вильямс, 2014. - 250 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-8459-1627-3 : 338-85.

Фриман, М.

Черно-белая цифровая фотография [Текст] : проф. практ. руководство по созданию стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре совр. фотоискусства : [учеб. пособие] : пер. с англ. - М. : Добрая книга, 2012. - 224 с. : ил
 . - ISBN 978-5-98124-552-7 : 624-94.

Вестон, Крис.

Экспозиция в цифровой фотосъемке. Осваиваем новое поколение цифровых фотокамер [Текст]

/ [пер. с англ. А. Н. Жовинского]. - М. : Арт-Родник, 2010. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00160-0 : 675-.

1чз1

Ефремов, А. А.

Секреты RAW. Профессиональная обработка. - СПб. : Питер, 2007. - 140, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-91180-430-5; 5-469-00799-5 : 550-.

1. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
2. Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5
3. Сонтаг, С. О фотографии. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
4. Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
5. Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
6. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
7. Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5
8. Сонтаг, С. О фотографии. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
9. Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
10. Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
11. Морозов, С. А. Творческая фотография. — М.: Планета, 1985.
12. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. — М.: АСТ: Астрель, 2003.

б) дополнительная литература

Андроникова М. Портрет. От наскальных рисунков до звукового кино. М.: 1980.

Балаш Б. Кино. —М.: 1968.

Заплатин М Съемка пейзажа. —М.: 1972.

Косматов Л. Колорит в фильме. Вопросы киноискусства. Вып.4.-М.:1960.

Масуренков Д. Путешественник с киноаппаратом. —М.: 1986.

Панфилов Д. Школа кинолюбителя. —М.: 1979.

Фелонов Л. Современные формы монтажа.-М.: 1982.

Чибисов, К. В. Общая фотография. — М.: Искусство, 1984. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.

Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М., 1997.

Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. — М.: Медиум, 1996.

- Клиновский, В. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки / В. Клиновский. — Москва : АСТ, 2023. — ISBN 978-5-17-156778-1.
- Лысиков, А. Фотография. Руководство по съёмке природных сюжетов / А. Лысиков. — Москва : Эксмо, 2024. — ISBN 978-5-04-184224-6.
- Кэрролл, Г. Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Г. Кэрролл. — Москва : Бомбора, 2016. — ISBN 978-5-04-092635-0.
- Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
- Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Пейзажная фотография / М. Фриман. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
- Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
- Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
- Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
- Валенсуэла, Р. Практика свадебной фотографии. Приёмы создания идеальных кадров от фотографа из Беверли-Хиллз / Р. Валенсуэла. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
- Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / П. Косенко. — СПб: Санкт-петербургский центр эволюционных исследований сознания человека, 2018. - ISBN 978-9811227028
- Фрай, М. Искусство цифровой пейзажной фотографии: Художественные и технические приемы создания ярких пейзажных фотографий / М. Фрай. — Москва: добрая книга, 2015. — ISBN 978-5-98124-549-7
- Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, курсовых, дипломных работ и проектов. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями музейной деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию музейной терминологии, налаживанию контактов со

специалистами музейного дела, собственной трактовке основных музейных функций и приоритетов деятельности.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению практического опыта регионального музееведения, освоению новой модели музея.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации. Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы, формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Съемочное мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Тип аудитории	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занят лекционного типа	Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием.
Практические занятия. Индивидуальные занятия	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Съемочный павильон, оснащенный осветительным оборудованием, учебная телестудия, оснащенная съемочным и осветительным оборудованием, мониторами для мультикамерной съемки, микшерными режиссерскими пультами.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Каламкаров М.Р., доцент